

Психолого-педагогическое обоснование проекта «Школа креативного мышления»

Современная жизнь требует от человека способности быстро ориентироваться в ситуациях неопределенности, находить новые нестандартные решения проблем в условиях дефицита или избытка информации. Современное общество динамично, условия жизни быстро меняются, человек не всегда может воспользоваться уже усвоенными и неоднократно апробированными способами действия. Ему нужно заново искать способы решения возникающих в быстро меняющемся мире проблем, и только найдя такие способы, т.е. творчески подойдя к проблеме, человек может ее решить.

Действовать в нестандартных условиях в школе не учат. Внимание педагогов не сфокусировано на развитии креативности учеников, хотя идеи развития креативности заложены в новых образовательных стандартах: компетентный человек, которого призвана воспитать школа, должен быть способен решать как стандартные, так и нестандартные проблемы, которые ставит перед ним жизнь. В национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» указывается, что «важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения...», что в новой школе «ребята будут вовлечены в исследовательские проекты и творческие занятия, чтобы научиться изобретать, понимать и осваивать новое, выражать собственные мысли, принимать решения и помогать друг другу, формировать интересы и осознавать возможности».

Особую значимость проблема развития креативности приобретает в связи с важностью выявления, поддержки и сопровождения одаренных детей, что неоднократно отмечалось в основных документах, дающих ориентиры развитию системы образования.

Решению проблемы развития креативности школьников способствует достаточное количество психолого-педагогических исследований, что может служить основаниями предлагаемого проекта «Школы креативного мышления».

Прежде чем рассмотреть исследования психологов и педагогов в области развития творческого мышления школьников, соотнесем понятия «творчество» и «креативность». Творчество понимается как процесс человеческой деятельности, создающей качественно новые материальные и духовные ценности. Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев отмечали, что творческая деятельность характеризуется созданием новых образов и способов деятельности, ранее не существовавших в опыте человека. Новизна продукта в индивидуальном опыте ученика есть сущностная характеристика творческой деятельности, т.е. даже если ученик не создает что-то объективно новое, никогда ранее не существовавшее, а повторяет открытое, но для него оно является субъективно новым – речь все равно идет о творческой деятельности.

Творческое мышление, его исходный пункт - проблемная ситуация, этапы творческой деятельности были предметом исследования А.М.Матюшкина, Я.А. Пономарева, С.Л. Рубинштейна.

Психические свойства личности, дающие ей возможность успешно заниматься творческой деятельностью, можно назвать творческими способностями. В психологической литературе творческие способности, т.е. способности порождать новые необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации называются креативностью личности (Дж.Гилфорд, Я.А. Пономарев, П. Торренс). В различных словарях отмечается, что слово «креативность» происходит от лат. creatio - созидание - сотворение, и представляет собой творческую, созидательную, новаторскую деятельность. Креативность входит в структуру одаренности.

Можно ли учить творчеству? На этот вопрос ответил замечательный дидакт нашего времени И.Я. Лернер: «Творчеству можно и должно учить». «Чтобы научить человека творить, есть только один путь – научить его творческим процедурам, т.е. тем структурам, которые и составляют сущность

творческой деятельности»¹. И.Я. Лернер выявил и эти процедуры: самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию; видение проблемы в знакомой ситуации; видение новой функции объекта; видение альтернативы решения; определение структуры объекта; комбинирование ранее усвоенных способов деятельности в новый применительно к возникшей проблеме. Для того чтобы индивид стал творческой личностью, у него должно быть сформировано определенное мировоззрение, характерологические особенности, ценностные ориентации, в которых творчество стоит на высоком месте в иерархии ценностей. Он должен быть обучен средствам и способам осуществления творческой деятельности и иметь опыт успешного их применения в своей жизненной практике.

В педагогике разработаны различные способы, способствующие развитию креативности. Одним из них является проблемное обучение (И.Я. Лернер, М.И. Махмутов, В. Оконь) – такой вид обучения, при котором учителем организуется относительно самостоятельная поисковая деятельность учеников, в ходе которой они усваивают новые знания, умения и развивают общие способности, а также исследовательскую активность, формируют творческие умения. Исследователи также отмечают важность решения творческих задач для развития креативности учащихся (В.И. Андреев, И.Я. Лернер, Ю.Н. Кулюткин, Д. Пойа). В последнее время появляются исследования роли открытых задач в формировании креативности (А.А. Гин, Е.Н. Галиуллина, В.В. Утемов, Д.Э.Шноль).

Все педагоги, исследовавшие формирование креативности учащихся, едины во мнении: для того, чтобы развить креативность учеников, надо решать с ними творческие открытые задачи (исследовательские, изобретательские, конструкторские, прогностические и т.д.). Решив задачу, ученик испытывает полную гамму положительных эмоций - Я решил! Я смог! Появляется вера в свои силы, интерес к процессу решения, стремление искать и создавать новое.

¹ Современная дидактика: теория и практика. – М.: Изд. ИТПиМИО РАО, 1993. – С.140-141.

В СССР была разработана теория решения изобретательских задач (задач по своей сути творческих) – ТРИЗ (Г.С. Альтшуллер, Р.Ф. Жуков, Б.Л. Злотин, А.В. Зусман, В.М. Петров, Ю.П. Саламатов, В.И. Филатов и др.), в которую входят законы развития технических систем, алгоритм решения творческих задач, информационный фонд ТРИЗ, вепольный анализ, методы развития творческого воображения и т.д. Отметим, что сфера действия ТРИЗ постепенно расширяется, и сейчас ТРИЗ успешно используется не только для решения изобретательских инженерных задач, но и творческих задач в различных областях деятельности человека (научном исследовании, педагогическом проектировании, бизнесе, PR-технологиях, рекламе и т.д.)

Освоение ТРИЗ дает возможность научиться решать творческие задачи. ТРИЗ предоставляет инструменты, которые позволяют увеличить эффективность решения. Используя алгоритмические процедуры, ученик получает ориентиры конструирования хода решения, направления поиска.

Проблемы использования ТРИЗ в педагогике достаточно активно изучались в конце XX начале XXI веков. Рассматривалось включение элементов ТРИЗ в процесс обучения детей разного возраста. В исследованиях, касающихся дошкольников и учащихся младшего школьного возраста, особое внимание уделено приемам развития творческого воображения и фантазии (М.И. Меерович, А.М. Страунинг, М.Б. Чечевицына, Л.И. Шрагина). Ряд исследований направлен на использование ТРИЗ в развитии творческого мышления школьников (М.С. Гафитулин, А.А. Гин, С.И. Гин, В.А. Курьшев, Т.А. Сидорчук, В.А. Ширяева). Проблемы использования ТРИЗ в профессиональном образовании исследовались С.П. Андреевым, Р.Т. Гареевым, М.М. Зиновкиной, Н.А. Синевой.

Проведенные исследования показали высокую эффективность применения ТРИЗ для формирования творческого мышления школьников, однако в условиях господства «знаниевого» подхода к обучению широкого распространения в школе не получили. Смена образовательной парадигмы, выдвигание на первый план в обучении системно-деятельностного, личностно-

ориентированного подходов резко повышают востребованность идей применения ТРИЗ в школе.

Необходимо отметить, что за рубежом идеи ТРИЗ активно используются для развития креативности: Министерство Образования Франции ввело, начиная с 2010-2011 учебного года, новую дисциплину в программу профессиональных и технических лицеев страны: «Креативность и технология инноваций». В соответствии с методическими указаниями Министерства, заметное место в новой дисциплине занимает ТРИЗ. Курс ТРИЗ преподаётся в Массачусетском технологическом университете (США, профессор С. Яковенко), в Королевском университете в Мельбурне (Австралия, профессор Ю. Бельский) и других престижных учебных заведениях.

Проект «Школа креативного мышления» (ШКМ) направлен на обучение педагогов развитию творческого потенциала школьников. ШКМ научит учителей, как решать творческие задачи со школьниками: откуда брать творческие задачи, как создавать такие задачи, как использовать алгоритмические процедуры. ШКМ познакомит педагогов с формами развития креативности: ведение спецкурсов, организация креатив-боев, погружение в творческую деятельность.

В ШКМ будут организованы семинары для педагогов, вебинары, научно-практические конференции. Предполагается разработать серию книг с электронными приложениями.

Зав. лабораторией дидактики
Института теории и истории

педагогике РАО, доктор педагогических наук



И.М. Осмоловская